

Edward Tellería y su Caribe



Edward Tellería se siente complacido de lo que entiende está logrando en el exterior, atrayendo grandemente la atención hacia la pintura caribeña.

Tellería, quien en estos momentos (desde 2007) se encuentra radicado en Boston, Massachusetts, recuerda cuando presentó su primera exposición individual en Estados Unidos, precisamente a su llegada, pero en la Cortile Gallery, en Provincetown, Massachusetts.

Provincetown es la colonia de arte más vieja de Estados Unidos y cada año, desde el 2007, he

participado en exposiciones colectivas en esta galería.

Desde el 25 de mayo y hasta el 15 de agosto, presenta una serie de obras con músicos, rosas y caballos, dentro de su exposición individual en Northeastern University en la Galería 360 de Boston, Massachusetts. Once exposiciones individuales ha realizado en los últimos quince años.

Tellería nace en Santo Domingo, República Dominicana. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde obtuvo su licenciatura en Pintura en 1994 y una maestría en Pintura en 1996. Reflejos del alma, es el título de su primera exposición, presentada en 1997. Entre los temas tratados en sus siguientes exposiciones se encuentran las pinturas en los jeroglíficos de la cultura indígena de República Dominicana y sus pinturas de morenas que representan la evidente mezcla de la herencia española y africana en el país.

Ha expuesto sus obras tanto en Santo Domingo, como en Cuba, Curazao, España, Boston y Provincetown, Massachusetts. Desde el 2002 hasta el 2004, fungió como vicepresidente del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos (CODAP).

Charlas

Notas

En la Casa de España se realizan un programa de charlas con el arquitecto y crítico de arte Gamal Michelén. El pasado jueves se refirió a El Guggenheim de Gehry-osadía contemporánea.